

Desarrolle UNO de estos dos repertorios:

REPERTORIO 1º

Los mercenarios griegos se niegan a continuar la marcha, porque sospechan que Ciro pretende llevarlos a enfrentarse con el rey persa.

Ενταυθα εμεινεν ο Κυρος και η στρατια ημερας εικοσιν. οι γαρ στραιωται ουκ εφασαν ιεναι του προσω. υποπτεινον γαρ ηδη επι βασιλεα ιεναι. μισθωθηναι δε ουκ επι τουτω εφασαν

Notas:

a) línea 1: Κυρος: tema en -ο-.—εμεινεν: 3ª sing. act. aoristo sigmático indicativo de μενω).— "durante veinte días" (acusativo de duración).

b) línea 2: ουκ εφασαν (imperfecto de θημι "decían que no"; es decir "se negaban" (también en la línea 3, con la primera acepción:- ιεναι infinitivo presente de ειμι. – του προσω:"más adelante").

1. Traducción. (Siete puntos.)

2. Analizar morfológicamente υποπτεινον (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto.)

3. Indique la función sintáctica de μισθωθηναι (línea 3). (Un punto.)

4. ¿Era monoteísta la religión de los griegos? Razone la respuesta. (Un punto.)

REPERTORIO 2º

Las tropas de Artajerjes II son divisadas al fin por los hombre de Ciro: una polvareda va apareciendo en la llanura.

Και ηδη τε ην μεσον ημερας και ουτω καταφανεις ησαν οι πολεμοι.

ηνικα δε δειλη εγιγνετο, εφανη κονιορτος ωσπερ νεφελη λευκη, χρονω δε συχνω υστερον ωσπερ μελανια τισ εν τω πεδιω.

Notas:

a) línea 1: ην y ησαν: formas del imperfecto de ειμι.— καταφανεις: N.Plural masc. del adjetivo καταφανης.

b) línea 2: εφανη : 3ª sing. aoristo pasivo indicativo φαινω .– χρονω δε συχνω: "y mucho rato después".

1. Traducción. (Siete puntos.)

2. Analizar morfológicamente εγιγνετο (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto.)

3. Analizar sintácticamente el primer periodo oracional:

Και ηδη τε ην μεσον ημερας και ουτω καταφανεεις ησαν οι πολεμοι (Un punto.)

4. Indique en qué consistía una tragedia y cite al algún autor famoso por sus obras de ese género literario. (Un punto.)