

Contenidos de Educación Plástica y Visual del 1^{er} curso E.S.O.

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Bloque 1: Lenguaje visual.		
<p>Finalidades de la comunicación visual: informativa, recreativa, estética y expresiva.</p> <p>Símbolos y signos de los lenguajes visuales.</p> <p>Lenguajes visuales específicos.</p> <p>Interacción entre distintos lenguajes: plástico, musical y gestual.</p>	<p>Reconocimiento de los elementos básicos del código visual.</p> <p>Utilización de forma comprensiva del valor semántico de los elementos básicos del código visual.</p> <p>Análisis de los elementos comunes a los lenguajes visuales específicos.</p> <p>Interpretación de mensajes visuales presentes en su entorno próximo.</p> <p>Elaboración de formas visuales y plásticas con sus propios medios.</p> <p>exploración de los posibles significados de la imagen según su contexto: expresivo emotivo y referencia.</p>	<p>Apreciación de la contribución de los lenguajes para aumentar las posibilidades de comunicación.</p> <p>Rechazo ante la utilización que se hace en la publicidad de formas y contenidos que muestran discriminaciones sexuales, raciales o sociales.</p> <p>Interés por hacer un uso personal y creativo de los lenguajes visuales.</p>
Bloque 2: Elementos configurativos de los lenguajes visuales.		
<p>El color: gamas y leyes asociativas de la igualdad y semejanza.</p> <p>La textura: cualidades expresivas y emotivas.</p> <p>Formas y figuras geométricas: aplicaciones en objetos simples, en ornamentación y en la Naturaleza.</p>	<p>Iniciación en el simbolismo del color.</p> <p>Observación e interpretación plástica mediante grafismos de distintas formas naturales.</p> <p>Alteración de la saturación del color mediante mezclas para conseguir diferentes tonos.</p> <p>Diferenciación de texturas visuales o táctiles y su perfil o contorno visual.</p> <p>Uso de distintos instrumentos utilizados en la representación gráfico-plástica.</p>	<p>Curiosidad o interés por describir el valor subjetivo del color en algunos mensajes gráfico-plásticos y visuales.</p> <p>Tendencia a explorar en la obtención de matices en el color y en texturas naturales y artificiales.</p> <p>Cuidado por elaborar representaciones gráficas y plásticas que denoten orden y limpieza.</p>
Bloque 3: La composición		
<p>Criterios básicos de composición: equilibrio, peso visual de masa y color.</p> <p>La configuración del espacio: las agrupaciones por contraste o analogía, las gradaciones de texturas, las diferencias de tamaño, las superposiciones y transparencias de planos.</p>	<p>Descripción e identificación de los elementos compositivos de diferentes obras y comentario personal sobre las mismas.</p> <p>Establecimiento de relaciones de proporción entre las diferentes partes de una misma forma.</p> <p>Realización de experiencias variadas del diverso tamaño relativo en relación con la forma.</p> <p>Realización de composiciones estáticas y dinámicas teniendo en cuenta los conceptos de equilibrio, proporción, escala y ritmo.</p> <p>Aplicación de técnicas para conseguir profundidad en una composición.</p> <p>Diseño de secuencias rítmicas sobre una retícula cuadrangular o triangular en el plano a partir de un módulo.</p>	<p>Interés por conocer la organización de mensajes gráfico-plásticos o visuales.</p> <p>Participación en situaciones de intercambio de opiniones sobre elementos básicos de la composición en obras de arte.</p> <p>Disposición abierta para la realización de experiencias de composición.</p>

Bloque 4: Espacio y volumen.		
<p>Formas modulares tridimensionales básicas. Aplicaciones en el diseño, la ornamentación y los elementos urbanísticos.</p> <p>Desarrollos de volúmenes geométricos básicos.</p> <p>El espacio y su representación. Configuración espacial.</p>	<p>Asociación de conceptos geométricos a sus aplicaciones en objetos simples, en ornamentación y en elementos urbanísticos.</p> <p>Representación en un soporte bidimensional de sensaciones de volumen y distancia utilizando relaciones espaciales</p> <p>Realización de maquetas a partir de esquemas gráficos.</p> <p>Construcción de volúmenes y formas expresivas volumétricas con materiales moldeables.</p> <p>Representación del espacio a partir de agrupaciones por contraste o analogía de formas, diferencias de tamaño, superposiciones y transparencias de planos.</p>	<p>Confianza en las propias posibilidades</p> <p>Curiosidad ante ilusiones visuales en formas, colores y tamaños observados en distintos contextos.</p> <p>Disposición favorable a realizar representaciones de manera precisa, ordenada y limpia.</p>
Bloque 5: Representación de formas planas.		
<p>Formas y figuras planas en distintas posiciones.</p> <p>Sistema diédrico: aplicaciones en el diseño.</p> <p>Superposiciones y transparencias en el plano.</p>	<p>Análisis de los fundamentos del sistema diédrico y sus aplicaciones en los distintos campos del diseño</p> <p>Representación en el plano de figuras simples en distintas posiciones.</p> <p>Análisis de la distribución de formas en el espacio.</p> <p>Trazado correcto de formas geométricas simples.</p> <p>Realización de dibujos de planta, alzado y vistas laterales de una figura.</p> <p>Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares.</p>	<p>Tendencia a explorar el efecto visual que producen los cambios lumínicos.</p> <p>Interés por descubrir los valores de apariencia y emotivos en ambientes al modificar la orientación, la distancia, el punto de vista, etc.</p>
Bloque 6: Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.		
<p>La diversidad de técnicas y materiales.</p> <p>Los instrumentos en la representación gráfico-plástica.</p>	<p>Organización del trabajo plástico y de los materiales necesarios.</p> <p>Utilización y manejo de instrumentos adecuados a cada técnica.</p> <p>Uso de la técnica del collage.</p> <p>Realización de experiencias con materiales de desecho en representaciones gráficas, plásticas o visuales.</p> <p>Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.</p>	<p>Participación en procesos de producción colectiva.</p> <p>Disfrute en el proceso de realización artística.</p> <p>Respeto por las normas de conservación de instrumentos, materiales y espacios.</p>
Bloque 7: Apreciación del proceso de creación en las artes visuales.		
<p>Factores concurrentes en los campos de la expresión visual.</p> <p>Mensajes y funciones de las artes visuales.</p> <p>El proceso de realización de una obra.</p>	<p>Interpretación y análisis de los factores que inciden en un producto artístico.</p> <p>Exploración y análisis de las realidades visuales y plásticas.</p> <p>Utilización de léxico propio del área para transmitir informaciones y mensajes sobre diferentes obras artísticas.</p> <p>Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada.</p>	<p>Interés por descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en el entorno habitual.</p> <p>Respeto por las obras de sus compañeros.</p> <p>Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas.</p>