

Contenidos de Educación Plástica y Visual del 2º curso de E.S.O.		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes.
Bloque 1: Lenguaje visual		
Comunicación visual, imágenes visuales y mentales (memoria, fantasía e imaginación) Símbolos y signos. Señales. Estructura formal y modos de expresión del lenguaje visual. Canales de comunicación. Medios de comunicación de masas: prensa, televisión y vídeo.	Interpretación de los distintos sistemas de representación. Análisis de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos. Análisis de las informaciones visuales presentes en la realidad próxima. Distinción entre imagen y realidad a través de la comprensión de conceptos.	Valoración crítica de la publicidad ante el aumento de algunas necesidades de consumo y la utilización que hace de contenidos y formas que denotan una discriminación sexual, social o racial. Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación. Curiosidad ante las nuevas tendencias de diseño que mejoran la calidad de vida.
Bloque 2: Elementos configurativos de los lenguajes visuales.		
El signo gráfico, pictórico y plástico. El punto, la línea y el plano. La línea elemento geométrico. El color. Mezclas aditivas y sustractivas. Gama y armonías cromáticas. Texturas visuales y táctiles.	Investigación experimental a partir de la obtención de matices de color (mezclas aditivas y sustractivas) y texturas artificiales. Exploración de los grises cromáticos y valores emotivos del color y la luz. Identificación de la forma a través de la expresividad de la textura. Uso de técnicas visuales complejas.	Sensibilidad ante las manifestaciones del color y la luz en objetos, en la naturaleza y en ambientes urbanos. Reconocimiento del valor expresivo de la textura. Actitud de búsqueda de soluciones personales al enfrentarse a representaciones gráficas y plásticas.
Bloque 3: La composición.		
Criterios de composición. Simetría y asimetría. Positivo y negativo. Ritmo en la composición. Ritmos libres: cambios de sentido, giros. Proporción. Relaciones entre las partes de una misma forma, con respecto al campo visual y de figuras entre sí. El equilibrio. Composición del cuadro en la imagen en movimiento.	Utilización de los sistemas proyectivos, estableciendo relaciones entre formas y campo visual y en la aplicación y construcción de escalas. Análisis de la composición de varios fotogramas de una película. Uso de los conceptos de repetición, alternancia, cambio de dirección y simetría para la creación de diferentes composiciones Estudio de la figura humana en relación con los objetos de su entorno.	Actitud de búsqueda por identificar la organización interna de mensajes gráfico plásticos o visuales. Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.
Bloque 4: Espacio y volumen		
Formas modulares tridimensionales en el plano. Desarrollo volúmenes geométricos. Espacio lleno y vacío. Redes espaciales. La luz: el claroscuro.	Aplicación a configuraciones volumétricas y bidimensionales del espacio lleno y el espacio vacío. Aplicación del concepto módulo en la representación de estructuras. Desarrollo de formas volumétricas y su aplicación a construcciones espaciales. Realización de variaciones en ambientes y formas manipulando la luz.	Valoración de la repercusión de los cambios de distancia, orientación, etc., en los valores emotivos y de apariencia en volúmenes y ambientes. Esfuerzo por desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales.

Bloque 5: Representación de formas planas.		
<p>El módulo como unidad de medida. Formas modulares tridimensionales básicas.</p> <p>Ilusiones ópticas.</p> <p>Perspectiva cónica.</p>	<p>Desarrollo de formas volumétricas aplicándolas a construcciones espaciales.</p> <p>Análisis e interpretación de ilusiones ópticas en la relación reversible Figura-fondo y en la representación de formas imposibles.</p> <p>Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas.</p> <p>Uso de la perspectiva cónica en la representación con formas geométricas simples de la sensación de espacio.</p>	<p>Esfuerzo por presentar los trabajos de manera rigurosa, ordenada y precisa.</p> <p>Interés por encontrar, observar y analizar ilusiones visuales en diferentes contextos.</p> <p>Apreciación del valor de aplicación de formas volumétricas a construcciones espaciales.</p>
Bloque 6: Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.		
<p>Soportes en la expresión plástica.</p> <p>Soportes químicos, magnéticos y técnicas de la imagen fija y en movimiento.</p> <p>Material: pigmentos, aglutinantes, disolventes.</p>	<p>Interpretación de los códigos utilizados en los distintos lenguajes comunicativos.</p> <p>Planificación del trabajo en función de la técnica seleccionada.</p> <p>Realización de experiencias utilizando materiales diversos.</p> <p>Análisis de los soportes químicos, magnéticos y las principales técnicas de la imagen fija y en movimiento.</p>	<p>Tendencia a clasificar los trabajos seleccionando, en función de sus características, las técnicas, instrumentos y materiales precisos.</p> <p>Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.</p> <p>Valoración de las posibilidades expresivas que aporta la realización de trabajos en equipo.</p>
Bloque 7: Apreciación del proceso de creación en las artes visuales.		
<p>Fases de los procesos de realización de una obra.</p> <p>Bocetos, maquetas, guión y acabado.</p> <p>Elementos de una obra.</p>	<p>Realización de bocetos y maquetas en el proceso de creación de una obra.</p> <p>Observación y reflexión sobre elementos de una obra.</p> <p>Planificación de los distintos pasos a seguir para la realización de una obra.</p>	<p>Interés por conocer cualquier manifestación artística.</p> <p>Valoración del esfuerzo que requiere la elaboración de algunos productos artísticos.</p>