

Contenidos de Educación Plástica y Visual del 3^{er} curso de E.S.O.		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes.
Bloque 1: Lenguaje visual		
La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento. Lectura de imágenes. Estructura formal. Modos de expresión. Relaciones y diferencias entre forma y función. Imágenes estáticas: Arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, comic y prensa. Imágenes en movimiento: Cine, TV, video e informática. Símbolos y signos en los lenguajes visuales. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: Señales. Significantes y significados.	Interpretación de los distintos sistemas de representación. Análisis de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos. Análisis de las informaciones visuales presentes en la realidad próxima. Distinción entre imagen y realidad a través de la comprensión de conceptos.	Valoración crítica de la publicidad ante el aumento de algunas necesidades de consumo y la utilización que hace de contenidos y formas que denotan una discriminación sexual, social o racial. Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación. Curiosidad ante las nuevas tendencias de diseño que mejoran la calidad de vida.
Bloque 2: Elementos configurativos de los lenguajes visuales.		
La línea. La línea como elemento expresivo. La textura: Cualidades expresivas. Texturas orgánicas y geométricas. El color. El color como fenómeno físico y visual: Mezclas aditivas y sustractivas. Colores complementarios. Valor expresivo, representativo y codificado.	Investigación experimental a partir de la obtención de matices de color (mezclas aditivas y sustractivas) y texturas artificiales. Exploración de los grises cromáticos y valores emotivos del color y la luz. Identificación de la forma a través de la expresividad de la textura. Uso de técnicas visuales complejas.	Sensibilidad ante las manifestaciones del color y la luz en objetos, en la naturaleza y en ambientes urbanos. Reconocimiento del valor expresivo de la textura. Actitud de búsqueda de soluciones personales al enfrentarse a representaciones gráficas y plásticas.
Bloque 3: Análisis y representación de formas.		
Formas geométricas y formas orgánicas. Estructura de la forma. Formas poligonales. Formas curvas en la naturaleza y en el arte. Proporción. Repetición y ritmo: Concepto de módulo. Estructuras modulares. Redes poligonales. Formas modulares bidimensionales básicas.	Desarrollo de formas geométricas y orgánicas, aplicándolas a diferentes composiciones. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Realización de distintas composiciones modulares donde se utilice la idea de ritmo, empleando diferentes figuras planas.	Esfuerzo por presentar los trabajos de manera rigurosa, ordenada y precisa. Interés por encontrar, observar y analizar composiciones modulares o rítmicas, naturales o artificiales. Apreciación del valor de las formas planas en construcciones de su entorno.
Bloque 4: La composición.		
Organización de la forma y su entorno en el plano. Criterios de composición. Simetría y asimetría. Positivo y negativo. Ritmo en la composición. Ritmos libres: cambios de sentido, giros. Proporción. Relaciones entre las partes de una misma forma, con respecto al campo visual y de figuras entre sí. El equilibrio. Composición del cuadro en la imagen en movimiento.	Utilización de los sistemas proyectivos, estableciendo relaciones entre formas y campo visual y en la aplicación y construcción de escalas. Análisis de la composición de varios fotogramas de una película. Uso de los conceptos de repetición, alternancia, cambio de dirección y simetría para la creación de diferentes composiciones Estudio de la figura humana en relación con los objetos de su entorno.	Actitud de búsqueda por identificar la organización interna de mensajes gráfico plásticos o visuales. Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.

Bloque 5: Espacio y volumen.		
Representación objetiva de formas tridimensionales. Sistema diédrico Vistas de sólidos sencillos. Perspectiva cónica. Fundamentos del sistema.	<p>Aplicación a configuraciones volumétricas y bidimensionales del espacio lleno y el espacio vacío.</p> <p>Desarrollo de formas volumétricas y su aplicación a construcciones espaciales.</p> <p>Análisis e interpretación de ilusiones ópticas en la relación reversible Figura-fondo y en la representación de formas imposibles.</p> <p>Uso de la perspectiva cónica en la representación de formas geométricas simples.</p>	<p>Valoración de la repercusión de los cambios de distancia, orientación, etc., en los valores emotivos y de apariencia en volúmenes y ambientes.</p> <p>Esfuerzo por desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales.</p>
Bloque 6: Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.		
Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas: Técnicas secas y húmedas. Lápiz de grafito, lápices de colores, pasteles, ceras, acuarelas y acrílicos. Identificación y utilización de distintos soportes, según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación. Papeles, cartones, tablas y lienzos.	<p>Interpretación de los códigos utilizados en los distintos lenguajes comunicativos.</p> <p>Planificación del trabajo en función de la técnica seleccionada.</p> <p>Realización de experiencias utilizando materiales diversos.</p> <p>Análisis de distintos soportes y las principales técnicas de la imagen fija y en movimiento.</p>	<p>Tendencia a clasificar los trabajos seleccionando, en función de sus características, las técnicas, instrumentos y materiales precisos.</p> <p>Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.</p> <p>Valoración de las posibilidades expresivas que aporta la realización de trabajos en equipo.</p>
Bloque 7: Apreciación del proceso de creación en las artes visuales.		
Diferenciación de los procesos expresivos de las técnicas gráfico-plásticas. Observación e identificación de distintas obras realizadas con diferentes técnicas de expresión por artistas de distintas épocas y estilos.	<p>Realización de bocetos y maquetas en el proceso de creación de una obra.</p> <p>Observación y reflexión sobre elementos de una obra.</p> <p>Planificación de los distintos pasos a seguir para la realización de una obra.</p>	<p>Interés por conocer cualquier manifestación artística.</p> <p>Valoración del esfuerzo que requiere la elaboración de algunos productos artísticos.</p>