

Contenidos de Educación Plástica y Visual del 4º curso de E.S.O.		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Bloque 1: Lenguaje visual.		
Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica: Función sociocultural de la imagen en la historia. Acercamiento a los media y nuevas tecnologías. Interacción entre los distintos lenguajes: Plástico, musical, verbal, gestual. El dibujo técnico en la comunicación visual: Ámbito de uso de los distintos sistemas.	Análisis de los elementos más complejos en algunos lenguajes visuales específicos. Interpretación de signos convencionales del código visual presentes en su entorno. Análisis de una imagen teniendo en cuenta algunos elementos básicos constitutivos de la sintaxis visual. Determinar las posibles interpretaciones que pueden darse a un mensaje visual presente en el ambiente e insertarlo en otro llevando a cabo modificaciones en alguno de sus elementos significativos.	Valoración crítica ante las nuevas tendencias del diseño que mejoran la calidad de vida. Constancia en los trabajos y reconocimiento de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para resolver satisfactoriamente problemas.
Bloque 2: Los elementos gráfico-plásticos como vehículo para el análisis y creación de imágenes.		
La línea. La línea elemento estructurador de la forma: Encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo en la utilización de la línea. La textura. Utilización de técnicas específicas (tramas, plantillas). Uso expresivo. Sensibilización de superficies. El color. Simbolismo y psicología del color. Aplicaciones del color según cada campo: Industrial, artístico, señales. Incidencia del color en la composición. Relatividad y apreciaciones objetivas y subjetivas. El color como configurador de ambientes. Subjetividad del color.	Profundización en la exploración del color a través de diferentes técnicas y procedimientos. Elaboración de texturas naturales y geométricas con fines expresivos. Uso del lenguaje visual con fines expresivos y descriptivos. Establecimiento de las diferencias de los distintos matices del color a través de asociaciones cromáticas. Exploración del signo gráfico-plástico con distintos procedimientos. Reelaboración plástica de imágenes en las que se tenga en cuenta la distribución de masas y la proporción, mediante la utilización específica de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.	Interés por expresar, a través del color y la textura, sensaciones y sentimientos propios y ajenos. Disposición abierta a investigar con materiales y texturas poco habituales. Esfuerzo por superar estereotipos y convencionalismos referidos al empleo del color.
Bloque 3: Análisis y representación de formas.		
Estructura de la forma. Estructura de formas naturales complejas: Ramificación, traslación expansión. Comparación de la forma. Concepto de canon, medida o módulo. Proporcionalidad y escalas. Estudio de proporciones en el arte. Posibilidades expresivas: Desproporciones y deformaciones. Representación de la forma. Representación icónica. Configuración abstracta. Representación técnica de formas planas, polígonos regulares y curvas.	Utilización de la línea como elemento descriptivo a través del dibujo científico. Utilización de escalas en la realización de proyectos de diseño arquitectónico o industrial.	Presentación de los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa. Valoración y reconocimiento del concepto de módulo en los distintos campos del diseño. Curiosidad e interés hacia el dibujo científico. Rigor en la utilización de escalas en la realización de proyectos.
Bloque 4: La composición.		
Criterios de composición. Elementos a tener en cuenta: Plano básico, centro visual, leyes de composición. Estudios de la composición en obras de arte bidimensional y tridimensional y de diseño gráfico-publicitario.	Realización de formas y composiciones equilibradas a través de la aplicación de los sistemas proyectivos. Realización de composiciones seriadas y asimétricas utilizando una forma modular. Aplicación del concepto de equilibrio asimétrico a la realización de composiciones. Ritmos dinámicos. Secuencias lineales, por asociación o contraste de elementos formales.	Reconocimiento de la importancia de desarrollar la capacidad para ordenar formas en cualquier campo visual. Superación de conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.

Bloque 5: Percepción y representación. El volumen.		
Volumen. Formas tridimensionales. Sistemas de representación. Sistema diédrico. Sistema axonométrico. Sistema cónico. Formas modulares tridimensionales.	Utilización de todo tipo de materiales volumétricos con finalidades expresivas. Exploración de ritmos modulares tridimensionales. Exploración de las estructuras derivadas de los módulos. Representación de imágenes a partir de la planta, alzado y vistas laterales. Interpretación y representación de secciones y cortes en formas tridimensionales.	Apreciación sensible de los cambios de los valores emotivos y de apariencia en volúmenes y ambientes, producidos al variar la orientación, distancia, punto de vista, etc. Valoración de la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales.
Bloque 6: Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales,		
Materiales y técnicas gráfico-plásticos (bi y tridimensionales). Los pigmentos. Los aglutinantes. Los disolventes. La materia en la forma volumétrica. Acercamiento a los lenguajes de la reproducción múltiple. Grabado y estampación.. Fotografía, video e informática.	Identificación en obras gráficas y plásticas del soporte sobre el que están realizadas y del tipo de material. Uso de la cámara fotográfica con finalidades expresivas. Inventiva y experimentación con materiales poco convencionales. Análisis de los rasgos particulares de los lenguajes y soportes de uso más frecuente en cómic, fotografía, cine, etc. Análisis de la imagen en movimiento.	Valoración de la calidad que la instrumentación adecuada aporta a cualquier expresión plástica. Respeto por las normas de cuidado, orden y limpieza de ambientes materiales y espacios. Tendencia a investigar acerca de las virtualidades plásticas de los materiales de desecho.
Bloque 7: Proceso de creación.		
Fases de una obra. Boceto, guión, maqueta. Realización. Acabado. Fases de un proyecto técnico. Croquis. Proyecto. Presentación final.	Diferenciación de los diferentes estilos y tendencias en las artes visuales. Profundización en distintos campos del diseño. Análisis de los factores que inciden en un producto artístico. Análisis del procedimiento expresivo más adecuado a las finalidades. Análisis de los elementos volumétricos y espaciales de edificios de la ciudad, estableciendo conexiones con los temas de patrimonio, urbanismo, conservación, forma, significado, función, etc. Realización de maquetas.	Perseverancia en la búsqueda de las dimensiones estéticas y las cualidades expresivas de ambientes urbanos y naturales. Valoración crítica de diferentes manifestaciones artísticas. Apreciación, disfrute y respeto del patrimonio artístico, histórico y cultural.